

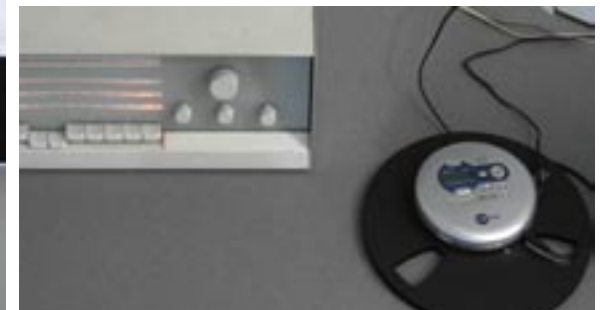
Ink- Jet auf Alu, laminiert, 100 x 214cm

Tunnelrede IV 2004



Audio CD 75` 20 Min CD Cover

RauschenLauschen07b Tunnelrede IV 2004



Raum - Sound - Installation

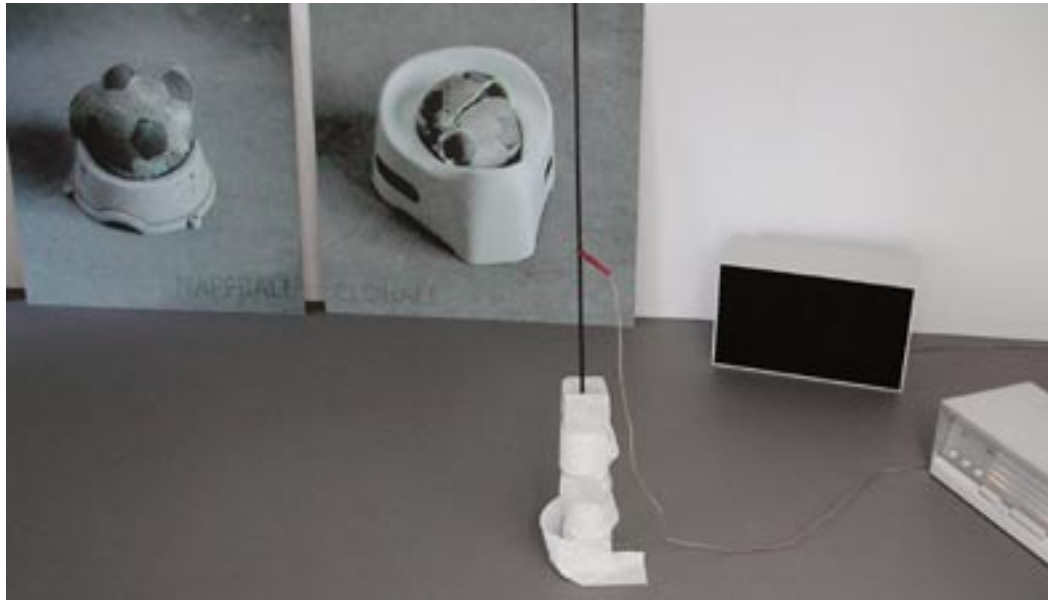
Napfball, Tunnelrede IV 2004



Ink - Jet 99.5 x 99.5 cm Alu laminiert

Napfball IV-V

2004



Ink - Jet 99.5 x 99.5 cm Alu laminiert

Napfball I-III 2004



Objektmontage, Stahlrohr, Bildröhren, 3.4 x 3.4 x 2.2m

Monitoriglu 2002



Objektmontage, Stahlrohr, Bildröhren, 3.4 x 3.4 x 2.2m

Monitoriglu 2002

Andreas Wegmann

\*1952 in Liestal BL / Lehre als Radio- und TV-Elektroniker / Ausbildung zum Lehrer für Bildnerische Gestaltung in Zürich / freie künstlerische Arbeit seit 1979. Lebt in Erstfeld.

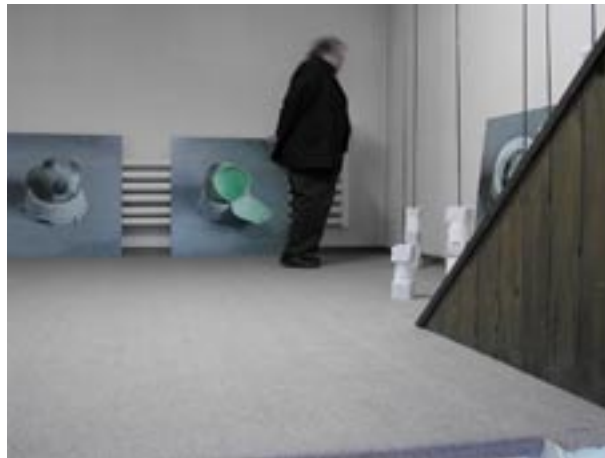
Monitoriglu / Napfball /Cloball /Global / Tunnelreden / Rauschen Lauschen  
2002 – 2004. Diverse Materialien

Der Schwerpunkt der vierteiligen Installation von Andreas Wegmann ist sein Monitoren-Iglu. Der Fernsehbildschirm verbindet uns mit der weiten Welt. Das Iglu ist ein Miniaturhaus, Verkörperung der «kleinen Welt». Hilft uns das die weltweite Kommunikation tatsächlich, unsere kleine Welt zu verlassen? Oder mauern uns die elektronischen «Fenster zur Welt» vielleicht sogar ein? Bewirkt die Überinformation nicht eine Abschottung? Andreas Wegmann bewegen nahe wie ferne Ereignisse in gleichem Mass. Seine Kunst reflektiert eine globalisierte Welt, über die wir immer mehr wissen, aber die wir immer weniger verstehen.

Peter Killer

„Kritik und Protest - Laut und Leise“, Eröffnungsausstellung des neuen Hauses für Kunst





Raum - Sound - Installation

Napfball I-V, Tunnelrede V

2004