

Carvet

• THEMA

MAYFLY 1

eingriffe in den raum

dauer 1 - 2 tage

ort: *nairs contemporary art center*

RALPH HAUSWIRTH

heft 16 • MAYFLY 1 • 17• 01• 2017

artonearth@bluewin.ch

liebe carnet-leser/ innen

*es ist spannend, ideen in die tat umzusetzen.
reibungsfelder zeigen uns den weg zu grenzen.
wo wären wir, wenn wir keine grenzen erführen?*

betrachtet man eine ameise, wie sie sich bewegt, was sie tut, kann man sehen, wo sie an grenzen kommt.

*hört da auf, um weiter krabbelnd dort einen neuen weg zu finden.
dies immer in intensivster bewegung.*

viel glück...

herzgruss

ralph hauswirth

©ralph hauswirth

das thema heute

DER SCHWARZE FLUSS

„MYFLY 1“

myfly ist ein projekt im öffentlichen raum.

es sind aktionen welche aus dem nichts entstehen und von kurzer dauer sind (1 - ...tage).

...das leben einer eintagsfliege.

spontan suche ich einen ort aus, erstelle eine installative arbeit, eine kleine vernissage und danach wird wieder abgebaut.

SKIZZEN RÄUMLICH ANGESETZT

ICH GEBE DIR DEN RAUM ZURÜCK

walking to nairs in the night



CARNET MAYFLY 1 2018

5

*# der zug fährt in den bahnhof ein: „scuol-tarasp, endstation, bitte alle aussteigen“.
kein bus fährt mehr zum inn.
schneegestöber, der marsch beginnt.*

kalter schnee umfasst meine schuhe fest...



*# ich laufe wieder mal durch den wald nach nairs.
der postchauffeur sieht mich stutzig an:
„wohin will der jetzt noch durch den tiefen
schnee?“
kopfschüttelnd tankt er seinen bus auf, 120 liter
diesel.*

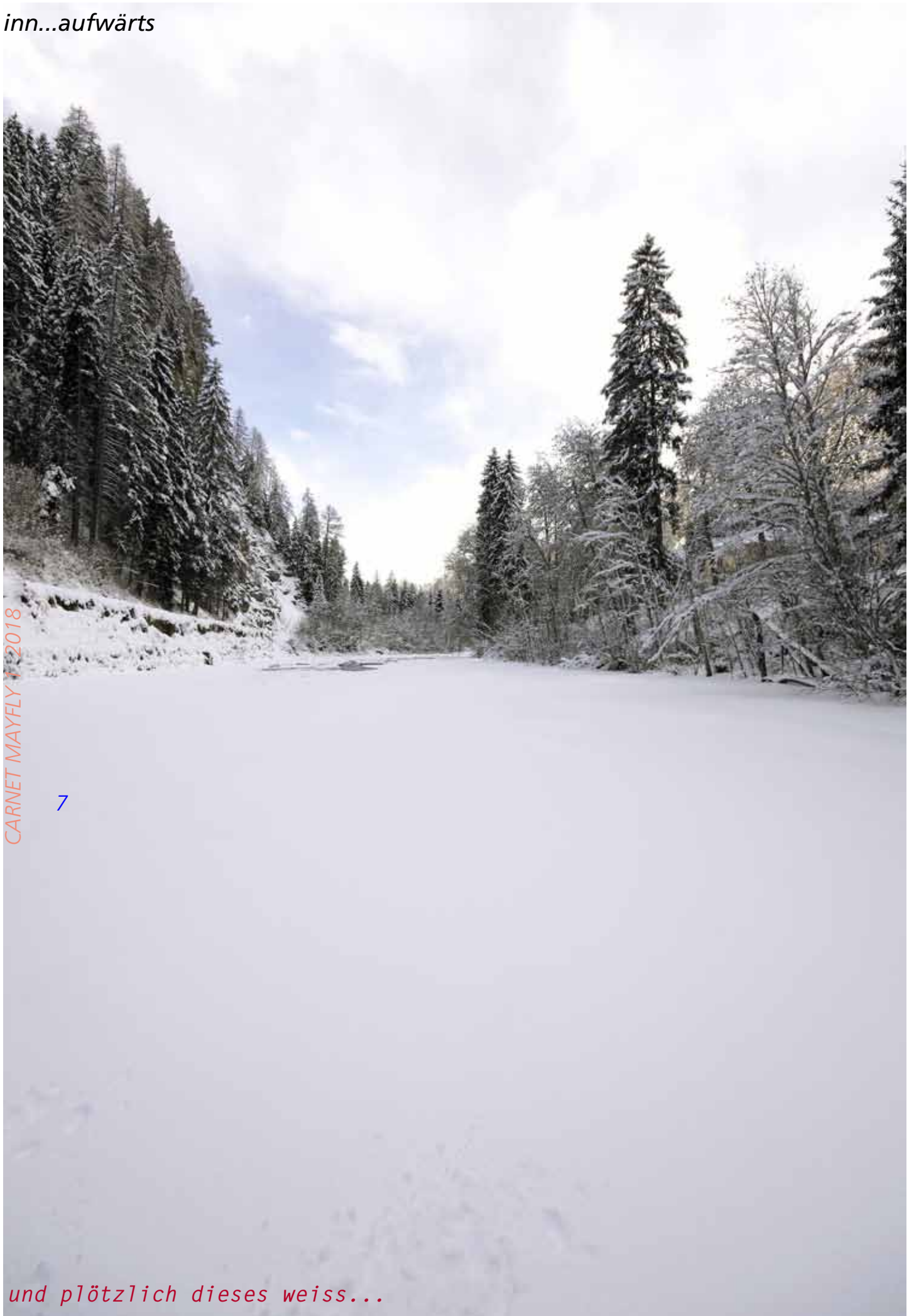
...derweil der sound der schritte deine ohren füllt.

inn...aufwärts

CARNET MAYFLY 1 2018

7

und plötzlich dieses weiss...







winter in nairs

*vor der haustüre steht ein schnee-schieber, ein meter breit.
der inn ist teilweise zugefroren.
kaffee und kuchen sind im bauch.
also raus in die winterlandschaft.
ich mache eine linie über den fluss
an stellen im eis sieht man das wasser fließen
einmal hin, einmal her,
das eis, das hält, bin nicht zu schwer.*

feldarbeit und strukturen-findung...



CARNET MAYFLY 1

10

...gewagte schritte über den inn

eine nacht-lesung auf dem inn?

CARNET MAYFLY 1 2018

11



sitzplatz für hugo...hausgeist von nairs.

warten auf...



#

...die nacht beginnt die landschaft zu umarmen

text



CARNET MAYFLY 1 2018

13

du stehst auf dem eis:

„da fehlt doch was“?

in der abendlichen stille merkst du,

das rauschen des inns ist weg.

nairs on earth...



CARNET MAYFLY 1

14

#

...die fische sammeln sich am licht.

winter...sommer



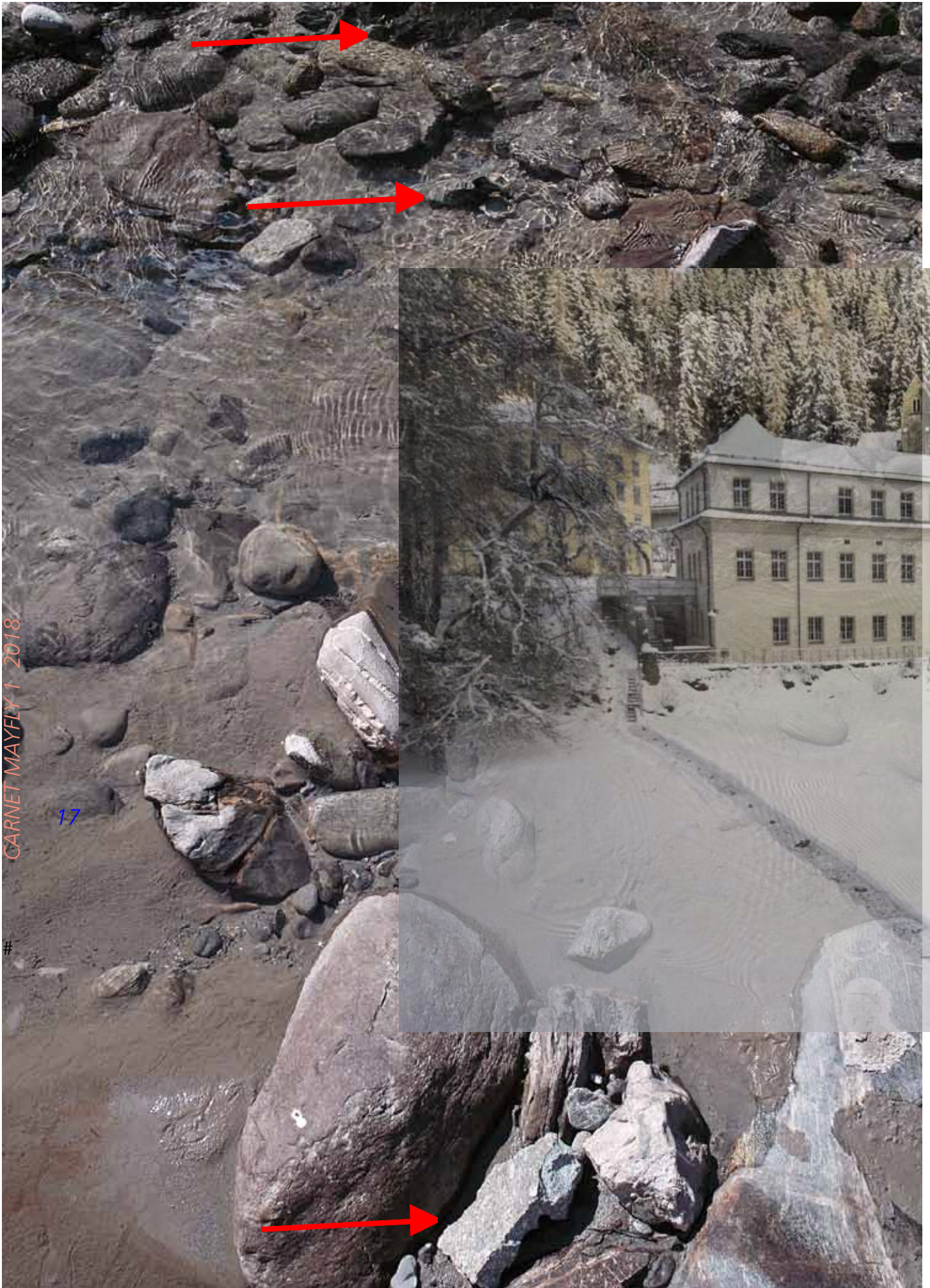
etwas zurückgeben, loslassen.
das fällt einem schwer. ein manko...
kann aber auch eine bereicherung sein.
die steine im fluss sind sicher, weil niemand sie herausholen wird.



der inn träumt in den sommer...



...sichtbarkeit des neuen

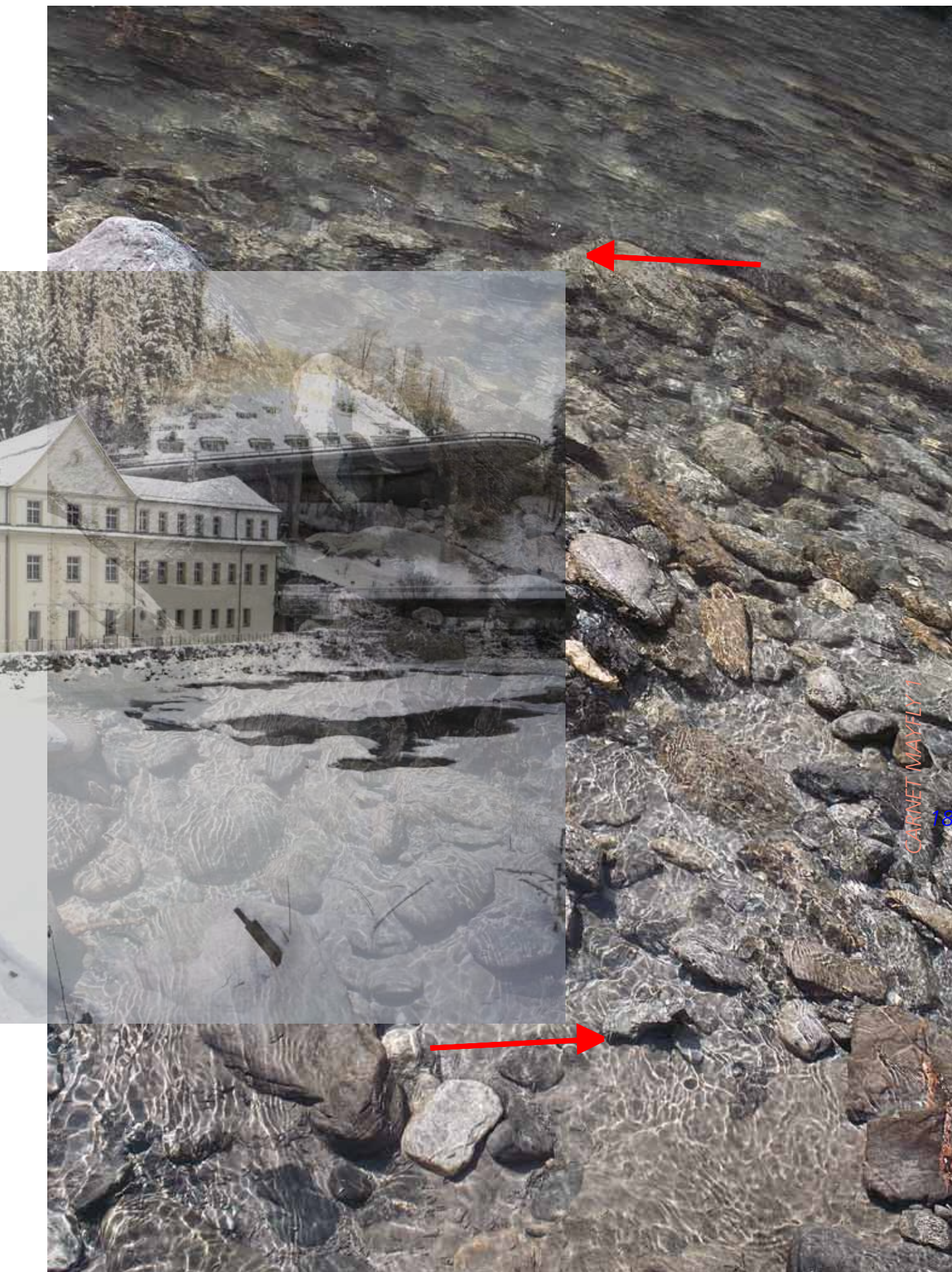


CARNET MAYFLY 1 2018

17

#

die steine sonnen sich...



...und freuen sich auf die kleinen wasserspielchen.

ralph hauswirth

1985-90 universität der künste, berlin D
1980-83 schule für gestaltung, luzern CH
1948 geboren in chur CH

stipendien

2004 KSK, atelieraufenthalt, aegypten kairo
1992 artest, atelieraufenthalt, vilnius litauen (nicht angetreten)
1991 binz 39, atelieraufenthalt, nairs-scuol CH

einzelausstellungen (auswahl)

2016 „7 RÄUME“, eingriffe im maison 44 in basel
2014 „KLEINE FLIEGENDE BERGE“, kunsthalle wil
2014 „7 JAHRE SPÄTER“, installation am mortaratschgletscher mit albert pazeller, nairs zentrum für gegenwartskunst
2007 „EXCHANCE OF ELEMENTS“, kunst von... bei..., ein vermittlungsprojekt von gertrud genhart basel
2000* „DIE REISE ZURÜCK 3“, installation, kulturzentrum nairs-scuol CH
„HALT AUF VERLANGEN“, bushaltestelle vor der lukaskirche luzern CH
1997* „DIE REISE ZURÜCK 2“, installation, museum engen, D
1995* „DIE REISE ZURÜCK 1“, installation in der lukas kirche, luzern CH
1993 „DER VERLASSENE RAUM“, installation, chur, luzern und berlin D/ CH

gruppenausstellungen (auswahl)

2017 „SPOT ON NAIRS“, 30 jahre künstlerhaus nairs, benefiz für das haus
2016 „SPOT 1“, vom schatten ins licht. NAIRS zentrum für gegenwartskunst.
2013 „FADE GRAD“, installation, zeichnung und objekte mit gertrud genhart. Galerie AEA berlin.
„LIGHT, LINES AND INTERFERENCE“, installation, zeichnung, objekte und text. mit gertrud genhart und a.g. moffet chelsea galerie laufen.
„UNINHABITABLE OBJECTS“, zweckfreie architektur und nutzen der kunst. nairs zentrum für gegenwartskunst.
2012 „HOPPING STONES“, kunst im öffentlichen raum. kunstcredit basel, bis zweite runde
2011 „KULTURHOTEL VNÀ“, installation und fotografie im aufenthaltsraum und in den zimmern.
„KUNSTWEGE PONTRESINA 2011“, skulpturen und installationen von obwaldner- und bündner künstler/innen
„benefiz auktion“, mit dirk boll, christie's zürich: ankauf SWISS-RE sammlung
2010 „AUSSTELLUNG“, nordstern.unterwerk, basel CH,– zeichnung-malerei-installation, mit maja weisser, gertrud genhart.
„GARTENART 2010“, interventionen in binner gärten, basel CH
„LE 1-ER DIMANCHE“, intervention „FLUCHTWERK“, mit gertrud genhart. porrentruy JU
„REGIONALE 11“, kunstverein freiburg im breisgau,
„VIA - ZUG“, 39, künstler/innen aus der region, haus zentrum zug CH
2009 „DER TRAUM VOM FLIEGEN“, installation und skulptur feldberg im schwarzwald D
„AM KAMIN“, interventionen und rekonstruktionen NAIRS CH. mit christian ratti, roland roos kuratiert von christof rösch.
„ZUG ZEICHNET“, zeichnungen und objekte. mit roger bumbacher, gabriella disler, gertrud genhart und simone torelli.
2008 „ARTPICNIC“, vom gurten bis zu aare. skulpturenweg mit objekten und installationen wabern CH.
„IM RAUM“, kunsthalle luzern CH, installationen und objekte mit kari joller und sécile stadelmann, kuratiert von rochus lussy.
2007 „DOKUMENTATIONSAUSSTELLUNG“, binz 39, zürich CH
2006* „ACTUAL POSITION“, an egyptian-swiss art project, in nairs, art e cultura engiadina CH
„UNTER 2000“, ausstellungsraum klingental CH
2005 „ACTUAL POSITION“, an egyptian-swiss art project on topography and identity, cairo townhouse gallery
2004 „GUARDA SAMNAUN“, kulturzentrum nairs, mit pascal lampert
„NOUBAR / 3“, Light installations in Kairo, lichtinstallation mit gertrud genhart
2002. „WILLKOMMEN AUF SATURN“, kaskadenkondensator frontflipping, mit daniele morresi schriftsteller

- 2002 „SUPERMARKET“, liste 02 dokustelle kaskadenkondensator
 2001* „KWANGMYONG FINE ARTS FESTIVAL“, kunstverein kwangmyong city SÜD KOREA
 „TABLEDANCE“, kunstpanorama luzern CH
 „REGIONALE 2001“, jahresausstellung ausstellungsraum klingental CH
 2000 „GASTSPIEL“, peter merian haus, basel CH
 „REGIONALE 2000“, jahresausstellung ausstellungsraum klingental basel CH
 1998* „100 TAGE KUNST UND NATUR IM DIALOG“ allschwil-basel CH
 1997* „VIER POSITIONEN“, kunstmuseum luzern CH
 1994* „DURCHBLICKE“, Installation, mit rüdiger schöll, galerie hofmatt, sarnen CH
 1992* „STEINZEIT“, Installation, mit rüdiger schöll, galerie stil+bruch, berlin D

projekte

- 2017 „MAYFLY 1, eingriffe in den raum, nairs contemporary art center, inn
 2017 „MAYFLY 2, eingriffe in den raum, nairs contemporary art center, inn

ankäufe und wettbewerbe

- 2013 „TREPPEN-TRIP“ kunst am bau bis 2. runde
 2011 „HOPPING STONES“ kunst im öffentlichen raum bis 2. runde
 1997 „LANDEERLAUBNIS“ engen D, fotoarbeit ankauf
 1995 „TARGET“ ankauf relief lukaskirche luzern
 1993 „GEFÄNGNIS ZUG“ wettbewerb ankauf
 1991 „DER MAGISCH-KONSTRUKTIVE ORT“ installation im inn nairs
 1989 „BODENPLATTEN BAHNHOF LUZERN“ wettbewerb, ausführung
 1987 „ANLEHNUNG“ ankauf steinskulptur wedding berlin
 1986 – 91 „WERKAUFTRÄGE“ der stadt berlin

*Katalog

wenn ich raum bewusst mache, öffne ich meine sinne.
 dadurch bahnt sich ein erlebnis an.
 was passiert, wenn ich künstlerisch arbeite?
 dieses erlebnis findet einen weg.
 was hat das nun für eine bedeutung?
 das erlebnis im raum, verbunden mit dem dialog des betrachtens, bildet ein kleines glück.
 wird das über die künstlerische arbeit begreifbar, sollte man zufrieden sein.

ralph hauswirth basel juli 2018