

Carvet

thema:

7 räume

*maison: 44,
eingriffe in den raum*

*der gestimmte raum
der gespaltene raum
der gerundete raum
der gezielte raum
der vernetzte raum
der fliegende raum
der ist-raum*

RALPH HAUSWIRTH

GAST: BARBLINA MEIERHANS

liebe carnet-leser/Innen

egal wie dieses jahr verlaufen wird, für mich bedeutet dies, neue impulse für neue ideen.

es gibt nichts besseres als neue ideen in die tat umzusetzen. es kann jedoch nicht alles erreicht werden.

was aber in bewegung kommt, wird wegleitend.

spannend müssen projekte sein. eine brisanz zum aussergewöhnlichen muss spürbar werden. solche spannungsfelder zeigen uns grenzen.

wo wären wir, wenn wir keine grenzen erfahren würden?

diese frage werde ich nicht beantworten, kann sie vielleicht auch nicht beantworten.

betrachtet man eine ameise, wie sie sich bewegt, was sie tut, kann man sehen, wie sie an grenzen kommt. sie sucht jedoch immer wieder möglichkeiten, ihren weg zu gehen. hört da auf, um weiter krabbelnd dort eine neue richtung anzupeilen.

dies immer in intensiver bewegung.

viel glück, ob ameise oder mensch

herzgruss

ralph hauswirth

©ralph hauswirth und bei den autoren

das thema heute:

maison44

„7 RÄUME“

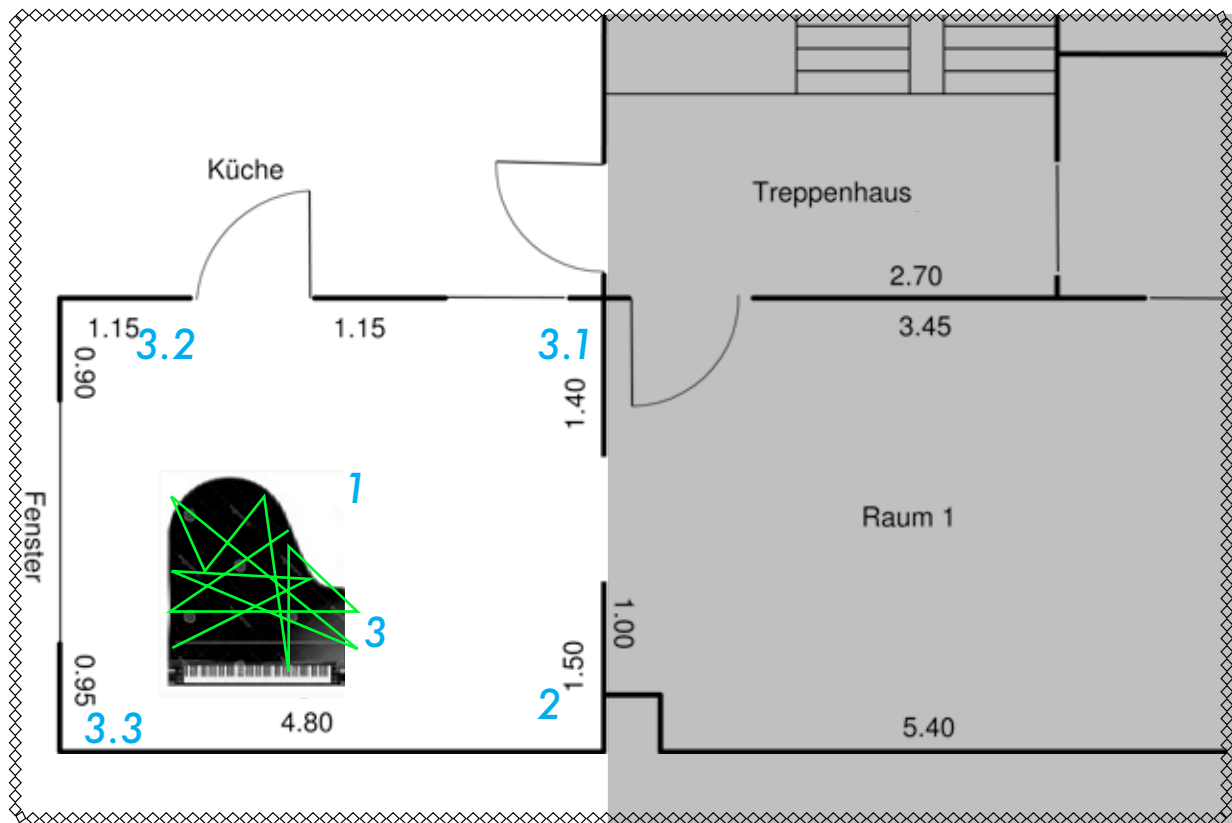
die galerie maison 44, die ich eher als einen „off space“ empfinde, ist für mich ein äusserst interessanter ort. die schöne villa, sehr edel, wird sich mit meiner installativen intervention reiben.

es wird sich herausstellen, wie die aussage, die konzeption an die betrachter herankommen wird. die 7 räume sind eine art wegleitung um „IST“-raum zu verstehen.

vielleicht werden die installativen eingriffe neue aussagen der räume generieren.

DIE SEHNSUCHT DER SCHIFFE NACH DEM MEER

erdgeschoss flügelzimmer



2

CARNET 2016

5



„DER GESTIMMTE RAUM_1“

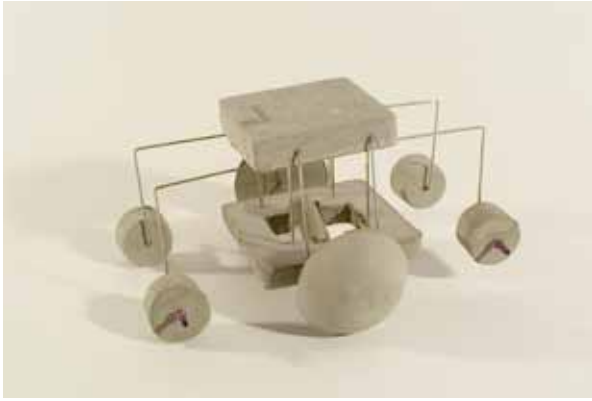
flügelzimmer

- 1 **„gefesselter flügel“**. der flügel wird mit grünen elastikschnüren eingewickelt, so, dass trotzdem gespielt werden kann.
- 2 objekte aus beton mit neonlichtern. die objekte kommen auf den kamin zu stehen.
- 3 **„verlorene form“**,
5 kanal Klanginstallation im flügel, barblina meierhans

neonlicht fällt auf den scheinbar ...

erdgeschoss flügelzimmer

3.1



3.1

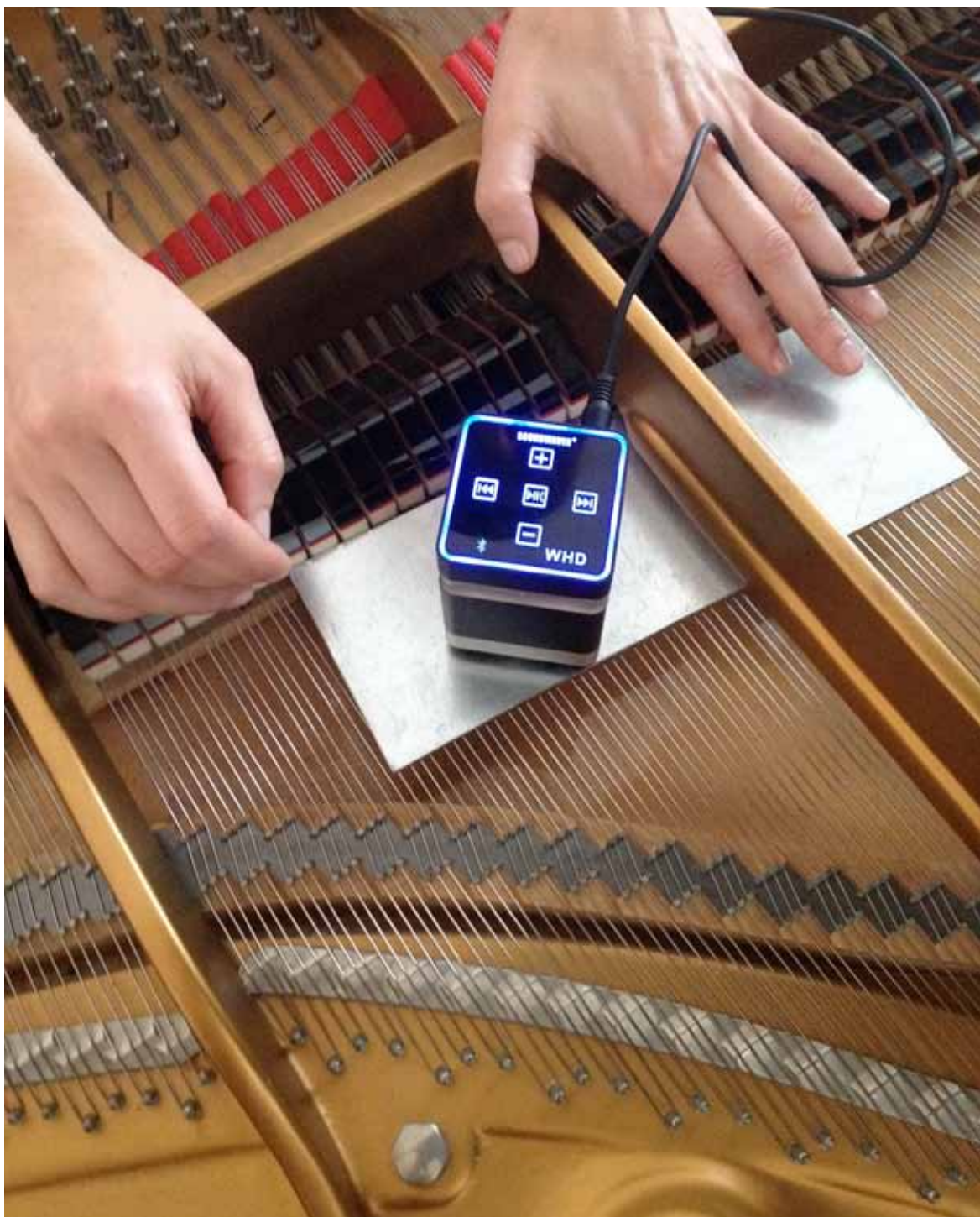


6

1

- 3.1 speichen-objekte stehen auf dem sims rechts von der türe.
- 3.2 „archäologische komposition“
- 3.3 „harr_assel“, beton-tierli.

...„gefesselten flügel“.



CARNET 2016

7

3

„DER GESTIMMTE RAUM_1“

flügelzimmer

- 3** **„verlorene form“,**
5 kanal Klanginstallation im flügel

im inn war es der tropfen der fällt... ..



3

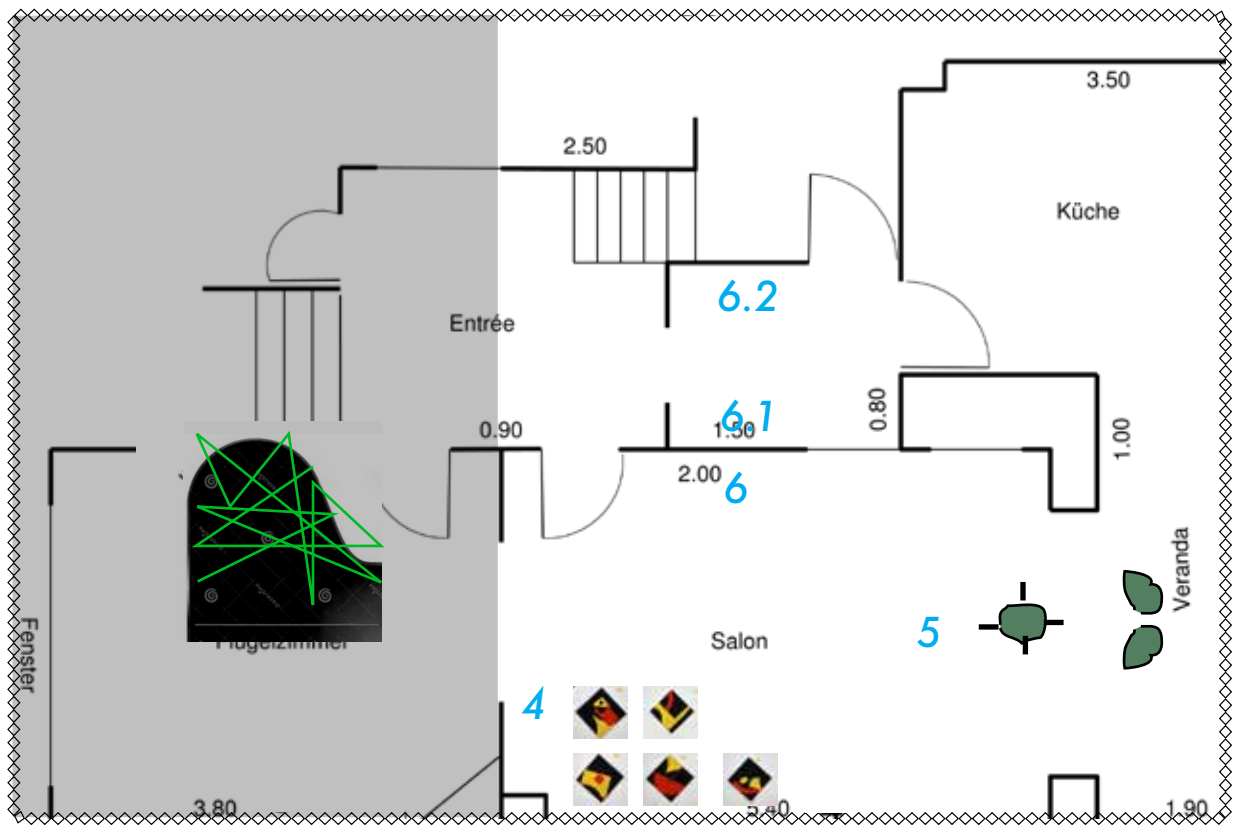
8

Barblina Meierhans

studierte Violine, Viola, experimentelles Musiktheater und Komposition in Zürich, Bern und Dresden, kompositorische Impulse u.a. von Georges Aperghis, Manos Tsangaris, Mark Andre, Xavier Dayer, Franz Martin Olbrisch und Daniel Weissberg. Barblina Meierhans schafft Arbeiten im Bereich instrumentaler Komposition, Musiktheater und Installation, mit einer Vorliebe für Ortsspezifisches und Räumliches. Dabei wird eher reduziert als ausgeschmückt: sie versucht der Essenz einer klanglichen Situation auf die Schliche zu kommen und findet gerade hierin die weitreichendsten abstrakten Bezüge. Die Künstlerin lebt in Zürich und Dresden.

...er ist wohl schon in allen ozeanen angekommen.

erdgeschoss salon



CARNET 2016

9



4



„DER GESPALTENE RAUM_2

salon

in diesem raum kommen an der wand die schiessbilder, welche in den letzten 2 jahren gemacht wurden. diese teppichbilder sind das ergebnis einer reihe von schiessübungen mit pfeil und bogen. es erscheint dazu ein eigenes büchlein mit dem titel: „schiessbüchlein“ “

die 2 flächen des gespaltene steines haben ...



5



10

4 5 zielscheiben an den wänden

5 auf der veranda sind steine, gespalten, ganz und mit spaltkeilen. über lautsprecher kann man klirrende töne hören. sie entstehen, wenn man steine spaltet. die installative arbeit ist entstanden in zusammenarbeit mit barblina meierhans.

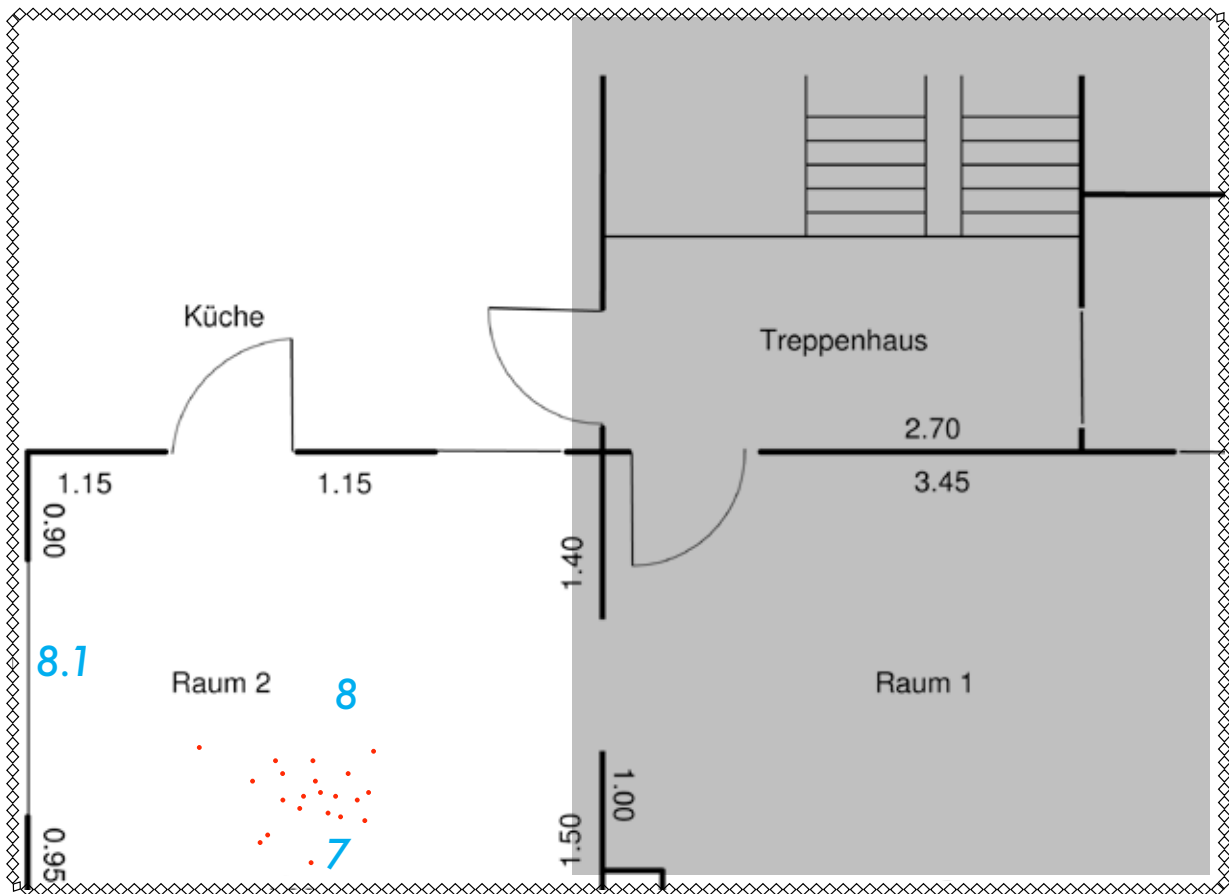
6 schiessscheibe mit klebebändern und fotografie.

6.1 fotografie gerahmt von zielscheibe und tusche zeichnung.

6.2 fotografie zielscheibe

...millionen von jahren auf das licht gewartet.

1. stock raum 2



CARNET 2016

11

8



8.1

„DER GERUNDETE RAUM_3 “

raum 2

- 7 „platta da las strias“, prähistorischer schalenstein mit golfbällen, fotografie SW.
- 8 der raum wird mit kugeln ausgelegt. die kugeln werden nach einem bestimmten schema ausgelegt. es sind die halbkugeligen vertiefungen der „platta da las strias“ im feld sgn'e bei tarasp.

vermessen die materie

1. stock raum 2



8



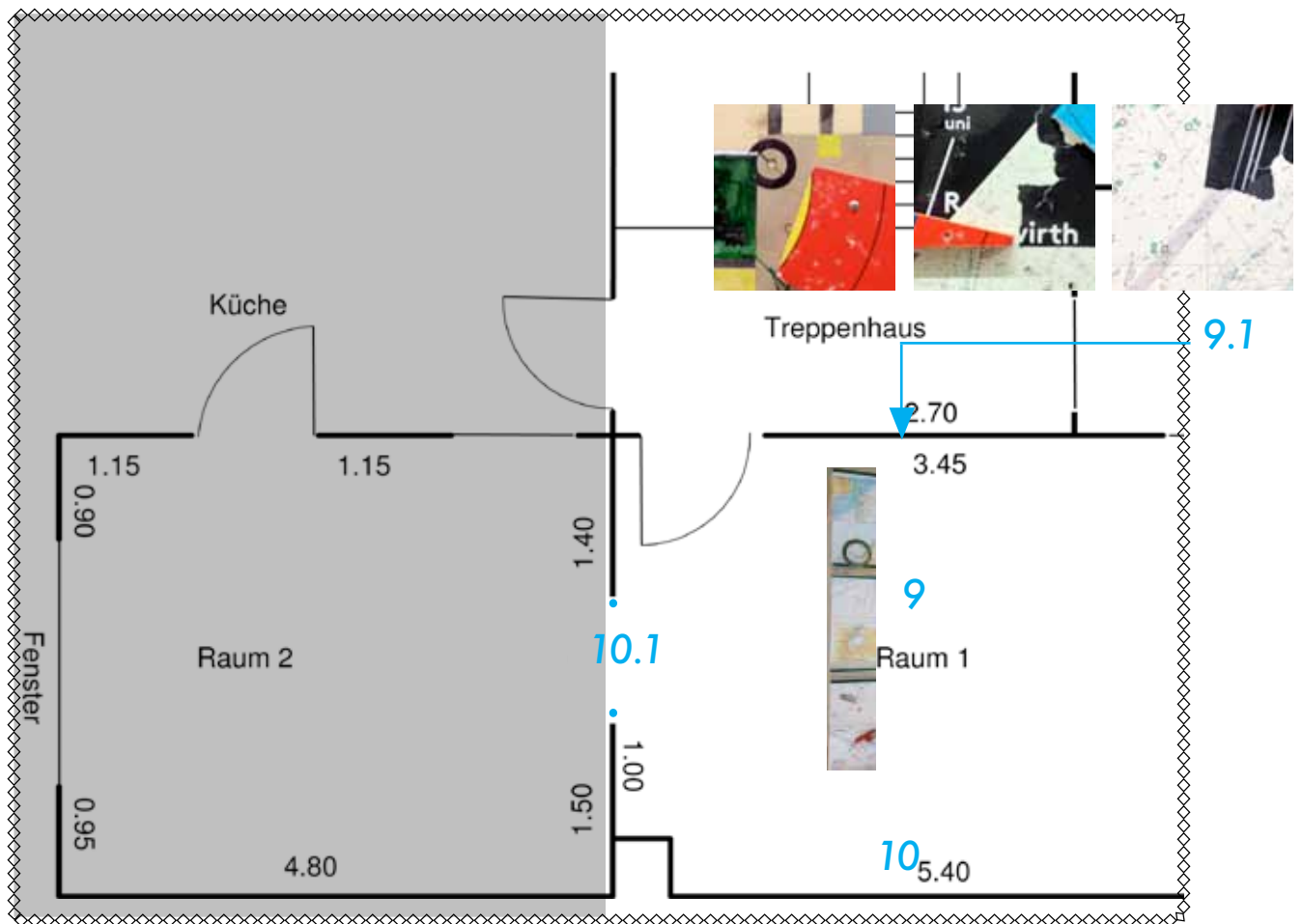
12

7

8.1 „erde geflickt“, betonkugel, plexiglas, kristallglastropfen. 4-beiniger holzsockel.

platta da las strias.

1. stock raum 1



CARNET 2016



10.1

„DER IST RAUM_4 “

raum 1

9 in diesen raum kommt ein holztisch mit 3 seekarten im raum zu stehen.

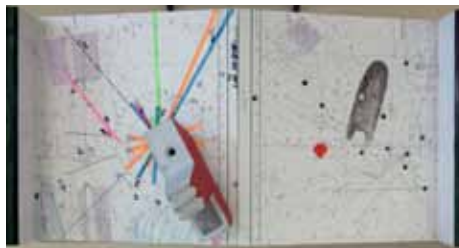
9.1 3 collagen auf holz (schiessbilder aus verschiedenen schuss folgen).



10

wache für den raum der rundung.

1. stock raum 1



10 „LANDUNGSSTEG“, fotografie SW an der wand

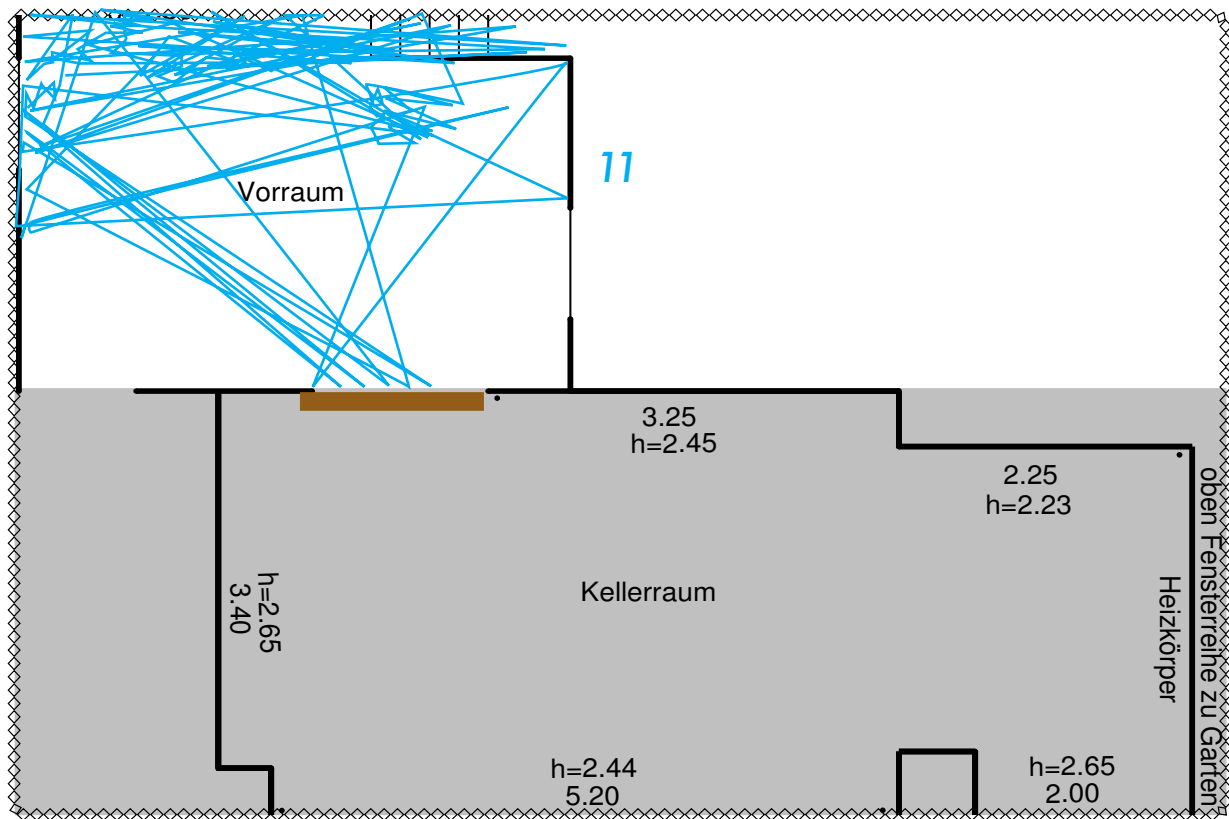
10.1 „wächter“, installativer eingriff im türrahmen
2 beton-bohrkerne ziehen am seil und verhindern das
herunter fallen des kopfes, welcher zwischen zugseil und balken eingespannt ist.

14

9

die sehnsucht der schiffe nach dem meer.

keller vorraum



CARNET 2016

15



„DER VERNETZTE RAUM_5 „

keller vorraum

- 11 seil-intervention koordiniert mit den bestehenden sanitär-installationen des Hauses.
blaues polyester seil.
länge 440 meter

11

440 meter blaues seil wird abgerollt,...



11

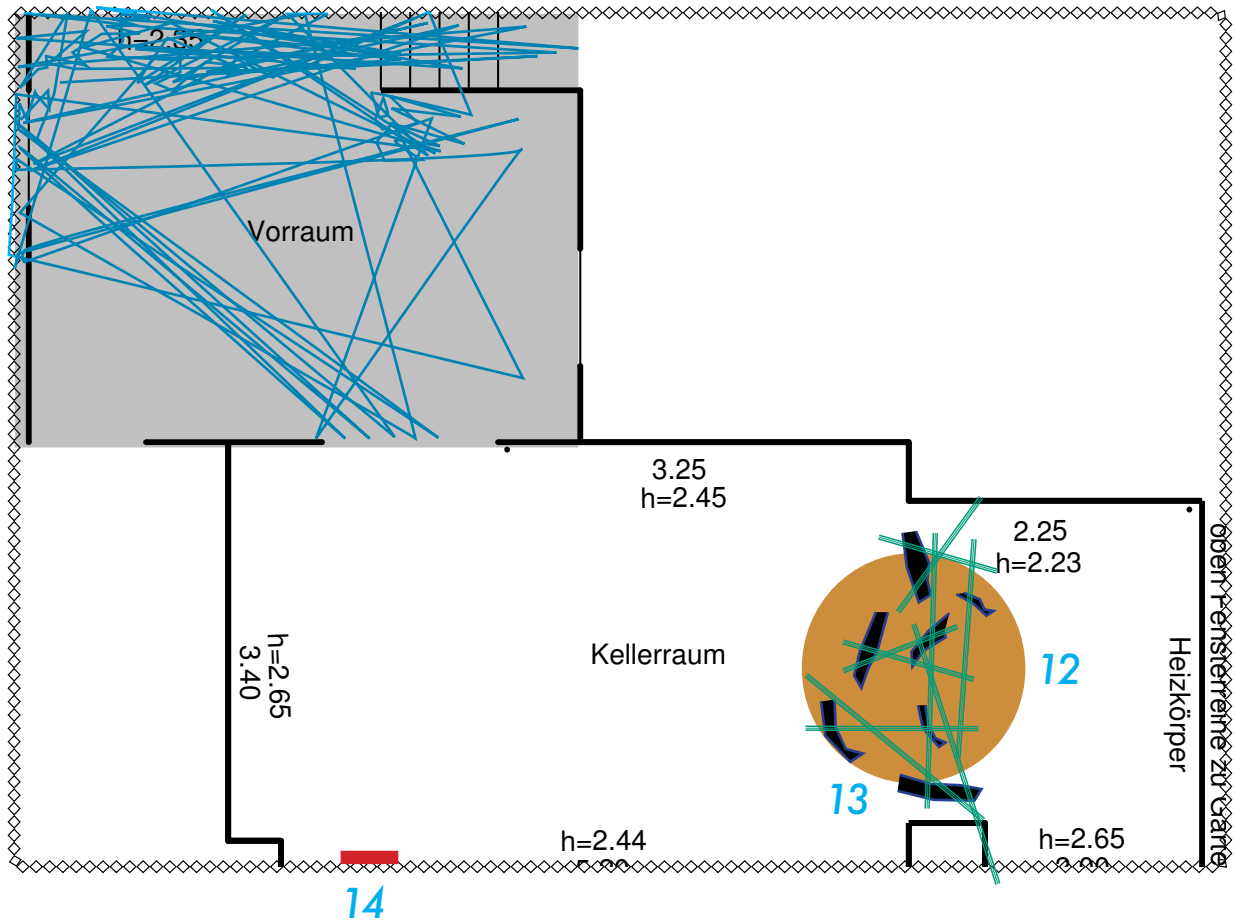


16

11

... 8-zehntel davon sehen das licht wieder.

kellerraum



CARNET 2016

17



14

„DER FLIEGENDE RAUM_6“

kellerraum

- 12 7 steine liegen auf einem konstrukt von bambusstäben. die stäbe sind mit kabelbindern verbunden und stützen sich. die einzelnen stäbe tasten an die wände und vorsprünge des kellerraumes.
- 13 „PIGMENTKREIS“, mit sfondraz pigment durchmesser 230 cm.

steine sehnen sich nach dem boden, ...

kellerraum



12+13



18

12

14 *fotografie meiner mutter und grosseltern, sowie onkeln.*

...wird es ihnen verwehrt, entsteht spannung.

garten



15



CARNET 2016

19

17

„DER GEZIELTE RAUM_7 “

garten

- 15 rote zielscheibe im garten.
vom haus aus wird mit bogen und 7 pfeilen auf die scheibe geschossen (distanz ca. 23 meter).
wenn möglich möchte ich vom flügelzimmer durch das haus in den garten schießen. die schuss-
linie wird seitlich abgesichert (mit schutzfolie während des schiessens)

ein ziel wahrnehmen bedeutet auch...



16

20

16 ...und danach wird mit fadenkreuzen (rote elastiksnüre) die schusslinie in den räumen „skizziert“.

17 geschossen wird mit recurve -bogen, buffalo

... eine distanz abzustecken.



„DER GESPALTENE RAUM_2

salon-veranda, garten

5 **„steinsengen“**, 5 kanalinstallation steinklänge welche beim steine spalten entstehen.

angekommen im orgelpunkt des rauschens...



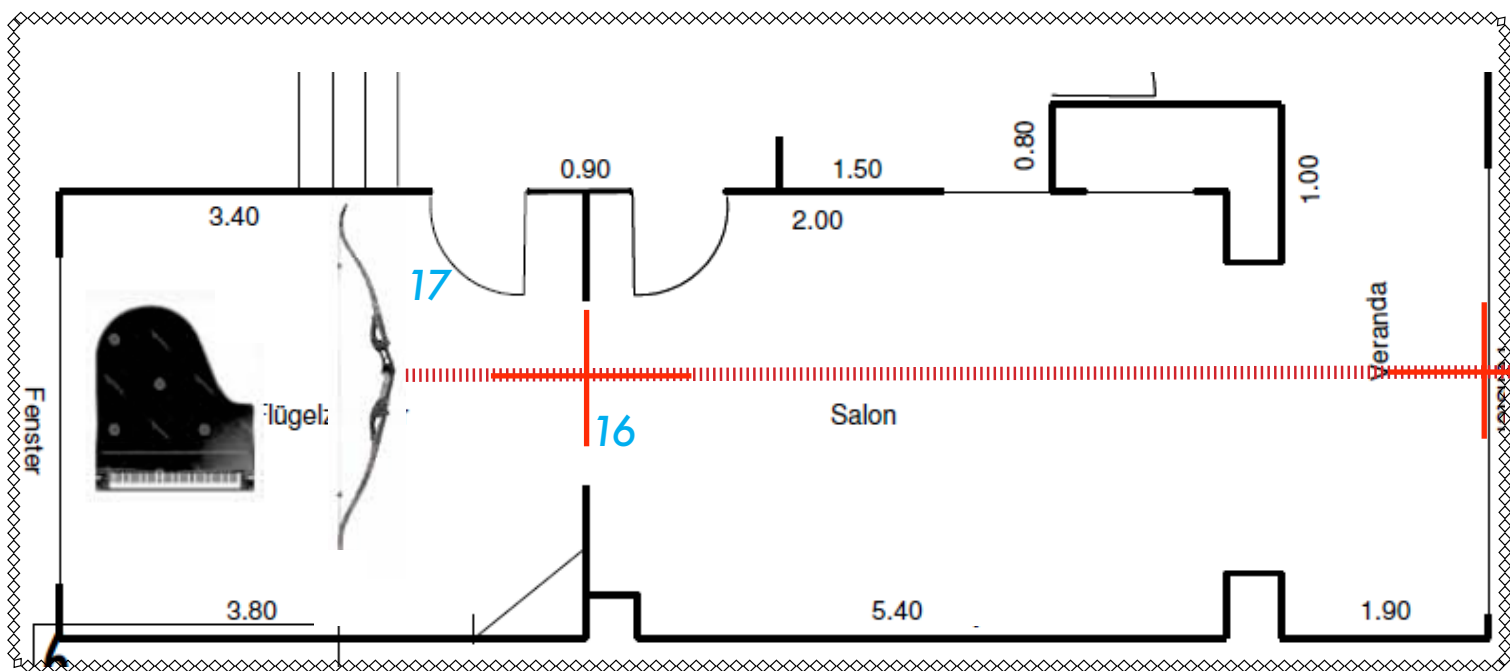
22

Barblina Meierhans

studierte Violine, Viola, experimentelles Musiktheater und Komposition in Zürich, Bern und Dresden, kompositorische Impulse u.a. von Georges Aperghis, Manos Tsangaris, Mark Andre, Xavier Dayer, Franz Martin Olbrisch und Daniel Weissberg. Barblina Meierhans schafft Arbeiten im Bereich instrumentaler Komposition, Musiktheater und Installation, mit einer Vorliebe für Ortsspezifisches und Räumliches. Dabei wird eher reduziert als ausgeschmückt: sie versucht der Essenz einer klanglichen Situation auf die Schliche zu kommen und findet gerade hierin die weitreichendsten abstrakten Bezüge. Die Künstlerin lebt in Zürich und Dresden.

...das rauschen orkanisiert sich zum stakkato.

flügelzimmer> salon> veranda.....>



CARNET 2016

23

„FIRST - SHOTS“

flügelzimmer, salon, garten

die schusslinie in den garten. ich möchte vom flügel direkt in den garten schiessen. 7 pfeile sollen dann auf der roten zielscheibe landen.

die konsequenz eines abgeschossenen pfeiles ...

garten



24

rote zielscheibe im garten auf der sitzbank. mit 7 abgeschossenen pfeilen.

...wird als endgültigkeit wahrgenommen.

ralph hauswirth

1985-90 universität der künste, berlin D
1980-83 schule für gestaltung, luzern CH
1948 geboren in chur CH

stipendien

2004 KSK, atelieraufenthalt, aegypten kairo
1992 artest, atelieraufenthalt, vilnius litauen (nicht angetreten)
1991 binz 39, atelieraufenthalt, nairs-scuol CH

einzelausstellungen (auswahl)

2016 „7 RÄUME“, eingriffe im maison 44 in basel
2014 „KLEINE FLIEGENDE BERGE“, kunsthalle wil
2014 „7 JAHRE SPÄTER“, installation am mortaratschgletscher mit albert pazeller, nairs zentrum für gegenwartskunst
2007 „EXCHANCE OF ELEMENTS“, kunst von... bei..., ein vermittlungsprojekt von gertrud genhart basel CH.
2000* „DIE REISE ZURÜCK 3“, installation, kulturzentrum nairs-scuol CH
„HALT AUF VERLANGEN“, bushaltestelle vor der lukaskirche luzern CH
1997* „DIE REISE ZURÜCK 2“, installation, museum engen, D
1995* „DIE REISE ZURÜCK 1“, installation in der lukas kirche, luzern CH
1993 „DER VERLASSENE RAUM“, installation, chur, luzern und berlin D/ CH

gruppenausstellungen (auswahl)

2016 „SPOT 1“, vom schatten ins licht. NAIRS zentrum für gegenwartskunst.
2013 „FADE GRAD“, installation, zeichnung und objekte mit gertrud genhart. Galerie AEA berlin.
„LIGHT, LINES AND INTERFERENCE“, installation, zeichnung, objekte und text. mit gertrud genhart und a.g. moffet chelsea galerie laufen.
„UNINHABITABLE OBJECTS“, zweckfreie architektur und nutzen der kunst. nairs zentrum für gegenwartskunst.
2012 „HOPPING STONES“, kunst im öffentlichen raum. kunstcredit basel, bis zweite runde
2011 „KULTURHOTEL VNÀ“, installation und fotografie im aufenthaltsraum und in den zimmern.
„KUNSTWEGE PONTRESINA 20011“, skulpturen und installationen von obwaldner- und bündner künstler/innen
„benefiz auktion“, mit dirk boll, christie's zürich: ankauf SWISS-RE sammlung
2010 „AUSSTELLUNG“, nordstern.unterwerk, basel CH,– zeichnung-malerei-installation, mit maja weisser, gertrud genhart.
„GARTENART 2010“, interventionen in binninger gärten, basel CH
„LE 1-ER DIMANCHE“, intervention „FLUCHTWERK“, mit gertrud genhart. porrentruy JU
„REGIONALE 11“, kunstverein freiburg im breisgau,
„VIA - ZUG“, 39, künstler/innen aus der region, haus zentrum zug CH
2009 „DER TRAUM VOM FLIEGEN“, installation und skulptur feldberg im schwarzwald D
„AM KAMIN“, interventionen und rekonstruktionen NAIRS CH. mit christian ratti, roland roos kuratiert von christof rösch.
„ZUG ZEICHNET“, zeichnungen und objekte. mit roger bumbacher, gabriella disler, gertrud genhart und simone torelli.
2008 „ARTPICNIC“, vom gurten bis zu aare. skulpturenweg mit objekten und installationen wabern CH.
„IM RAUM“, kunsthalle luzern CH, installationen und objekte mit kari joller und sécile stadelmann, kuratiert von rochus lussy.
2007 „DOKUMENTATIONSAUSSTELLUNG“, binz 39, zürich CH
2006* „ACTUAL POSITION“, an egyptian-swiss art project, in nairs, art e cultura engiadina CH
„UNTER 2000“, ausstellungsraum klingental CH
2005 „ACTUAL POSITION“, an egyptian-swiss art project on topography and identity, cairo townhouse gallery
2004 „GUARDA SAMNAUN“, kulturzentrum nairs, mit pascal lampert
„NOUBAR / 3“, Light installations in Kairo, lichtinstallation mit gertrud genhart
2002. „WILLKOMMEN AUF SATURN“, kaskadenkondensator frontflipping, mit daniele morresi schriftsteller

- 2001* „SUPERMARKET“, liste 02 dokustelle kaskadenkondensator
 „KWANGMYONG FINE ARTS FESTIVAL“, kunstverein kwangmyong city SÜD KOREA
 „TABLEDANCE“, kunstpanorama luzern CH
 „REGIONALE 2001“, jahresausstellung ausstellungsraum klingental CH
- 2000 „GASTSPIEL“, peter merian haus, basel CH
 „REGIONALE 2000“, jahresausstellung ausstellungsraum klingental basel CH
- 1998* „100 TAGE KUNST UND NATUR IM DIALOG“ allschwil-basel CH
- 1997* „VIER POSITIONEN“, kunstmuseum luzern CH
- 1994* „DURCHBLICKE“, Installation, mit rüdiger schöll, galerie hofmatt, sarnen CH
- 1992* „STEINZEIT“, Installation, mit rüdiger schöll, galerie stil+bruch, berlin D

ankäufe und wettbewerbe

- 2013 „TREPPEN-TRIP“ kunst am bau bis 2. runde
- 2011 „HOPPING STONES“ kunst im öffentlichen raum bis 2. runde
- 1997 „LANDEERLAUBNIS“ engen D, fotoarbeit ankauf
- 1995 „TARGET“ ankauf relief lukaskirche luzern
- 1993 „GEFÄNGNIS ZUG“ wettbewerb ankauf
- 1991 „DER MAGISCH-KONSTRUKTIVE ORT“ installation im inn nairs
- 1989 „BODENPLATTEN BAHNHOF LUZERN“ wettbewerb, ausführung
- 1987 „ANLEHNUNG“ ankauf steinsulptur wedding berlin
- 1986 – 91 „WERKAUFTRÄGE“ der stadt berlin

*Katalog

wenn ich raum bewusst mache, öffne ich meine sinne.
 dadurch bahnt sich ein erlebnis an.
 was passiert, wenn ich künstlerisch arbeite?
 dieses erlebnis findet einen weg.
 was hat das nun für eine bedeutung?
 das erlebnis im raum, verbunden mit dem dialog des betrachtens, bildet ein kleines glück.
 wird das über die künstlerische arbeit begreifbar, sollte man zufrieden sein.

ralph hauswirth basel juli 2016