Andreas Wegmann freetrash sound- image- project mit human noise machine awegmann@bluewin.ch; www.awegmann.ch

Kunst im Zeughaus ARTURI ladt ein: Vernissage 5. Dezember 11 00
Ausstellung: 9. - 19. Dezember, DO / FR / SA / SO 14 00 - 18 00

mit: Nathalie Bissig, Anita Furrer, Charlotte Germann, Luzia Gogniat, Urs Huber, Luca Scenardi, Beat Imfeld, Marianne Kuster, Louis Lussmann, Lina Müller, Anna Trix Zgraggen, Mundy Nussbaumer, Reto Scheiber, Andreas Wegmann, Daniel Wicky, Erwin Steinemann, Annemarie von Mentlen

FREETRASH
1999 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD, CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
Alu, laminiert, 80 x 80cm
limitiert, 5 Expl.

Andreas Wegmann

FREETRASH SOUND-IMAGE PROJEKT
Die CD dienen primär der *AKUSTISCHE SELBSTVERSORGUNG*. Die Gestaltung von CD-Hüllen eröffnen als eigenständige Bilder in Kombination mit den Begriffen der CD- Titel neue Bezugsfelder, die sowohl für die Klang-Strukturen von *HUMAN NOISE MACHINE*, wie auch als eigenständige Laserbelichtungen (80 x 80cm) anregende visuelle Resonanzflächen bilden. Die aktuelle Serie, ab August 2008, thematisiert die Baustelle des Nordportals der Neat bei Erstfeld mit ihren eigenwilligen Konstellationen.

HUMAN NOISE MACHINE

HUMAN NOISE MACHINE spielen einen marginalen, archaischen, rohen Sound und nennen ihn FREETRASH. Die Mitglieder treffen sich seit Mai 1998 regelmässig im Probelokal in Altdorf UR, CH und improvisieren ohne Absprachen. Sie kreieren ihre Tonfolgen, Soundexperimente, Texte und Wortfetzen spontan und impulsiv. Zuweilen werden Texte und Fragmente von anderen Bands aufgegriffen.
Die Underground-Band *HUMAN NOISE MACHINE* besteht aus einer Kerngruppe, wechselnden Mitgliedern und spontanen Gästen. Die Sessions werden auf Band oder CD aufgezeichnet und danach oft zusammen angehört. Die Diskrepanz der Wahrnehmung während des Spiels und den verschiedenen Anhörungen wird dabei zu einer spannenden neuen Erfahrung und wirkt auf das weitere Spiel ein.
HUMAN NOISE MACHINE spielen um des Spieles und des auditiven Abenteurs Willen. Das Unvorhersehbare ist Prinzip. Erwartungshaltungen werden bewusst unterlaufen. Die Improvisation lebt von den Reibungen, von schleppendem Suchen, Abstürzen, aber auch von der Trance des Repetitiven, von überraschenden Entwicklungen und Passagen. Unterschiedlichste Auffassungen prallen aufeinander, ergänzen sich und finden sich in überraschenden Strukturen wieder.
HUMAN NOISE MACHINE spannen ein weites Feld zwischen Lärm, Geräusch, Klang und Musik. Je nach Besetzung kommen neben bekannten Instrumenten wie Stimme, Gitarre, Elektrobass, Schlagzeug, Sax und Clarinetten auch ungewohnte, wie Tanpura, Didgeridoo, Kontrabassclarinette, Susaphon und Eigenkreationen im Kontra- und Subbass Bereich zum Einsatz. Öffentliche Auftritte gab es erst zwei. Sie verstehen sich als Soundperformances ausserhalb der eigentlichen Musikszene:
1999-06-21bis23: Im Keller des *HAUS FÜR KUNST* Altdorf, anlässlich der Ausstellung *VOMKLANG DER DINGE* von Andreas Wegmann.
2000-09-02: Unterführung im BAHNHOF SBB in Göschenen: anlässlich von *ManiFEST,* 20 Jahre Strassentunnel von ALPENINITIATIVES URI und der Ausstellung MONITORING II von Andreas Wegmann.

2010-12-03 Andreas Wegmann

CD und Bild sind Einzelanfertigungen auf Bestellung
Preise incl. Versand CH
Versand ausserhalb CH, zusätzlich nach Aufwand
Lieferfrist 3 Wochen, oden nach Vereinbarung

HUMAN
NOISE
MACHINE

FREETRASH

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

HUMAN
NOISE
MACHINE

FREETRASH

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

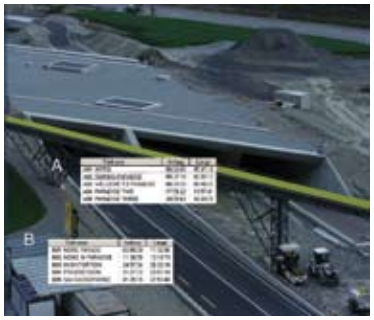
Auswahl 2002 06 20/27 2004 01 15 2004 05 13 2005 05 05 2005 05 12 2008 07 03/10

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

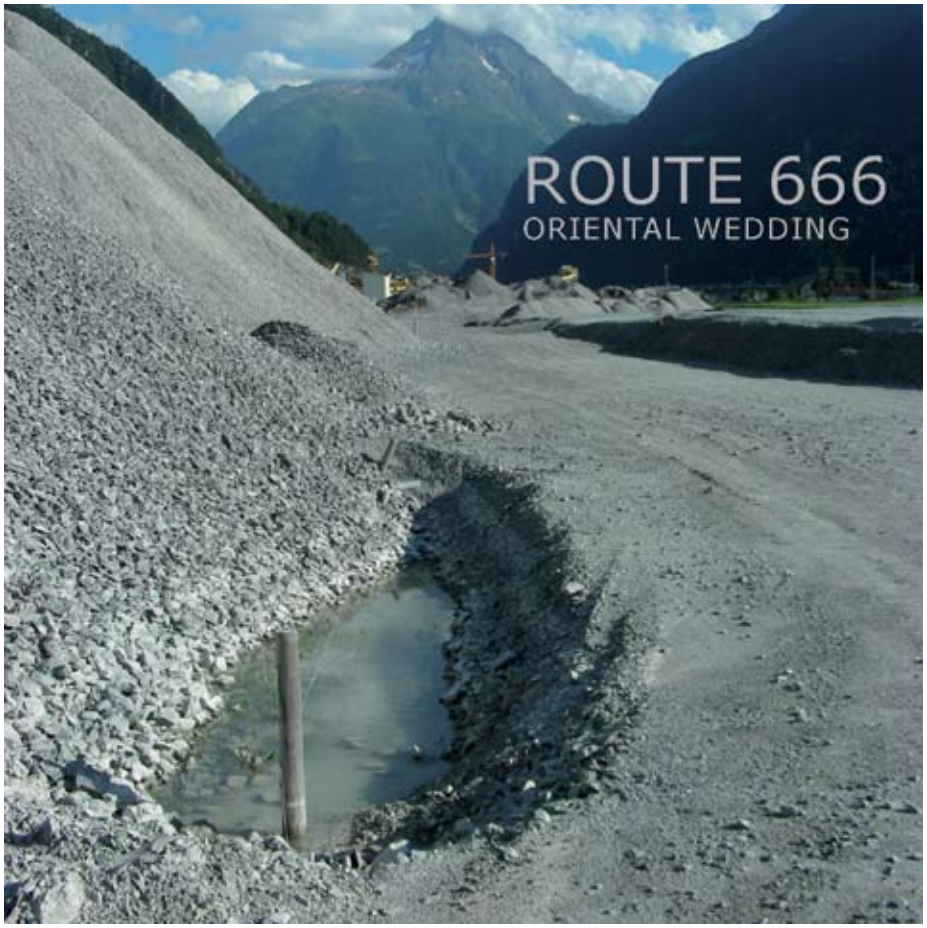
FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.



FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.



FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.

FREETRASH
1999/2001 bis ...
Sound-Image-Projekt
HUMAN NOISE MACHINE
Audio-CD
CD-Cover,
limitiert 20 Expl.
Laserbelichtung
laminiert auf Alu
80 x 80cm
limitiert 5 Expl.